



«Абай ауданының орталықтандырылған  
кітапхана жүйесі» ММ  
Әдістемелік-библиографиялық жұмыс және  
кітапханалар қорларын дамыту бөлімі

## Кукольный театр как библиотечная форма работы





## Кукольный театр как библиотечная форма работы

*Театральная форма работы помогает решать основные задачи библиотеки: привлечение как можно большего количества читателей в библиотеку, максимальное раскрытие фондов, привитие любви к чтению, расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих возможностей, организация досуга детей и родителей.*

Почему кукольный театр любят и взрослые и дети? В чем секрет?

Дело в том, что когда люди смотрят на кукол, то видят в них отражение самих себя. Английский писатель Джонатан Свифт сказал: «Для того, чтобы понять человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».

Самый известный у нас в стране кукольник – это Сергей Владимирович Образцов (1901-1992). Его спектакли, фильмы, книги знают и любят во всем мире. А началось все с детской игрушки – перчаточной куклы, которую ему подарили в 5 лет. Повзрослев, Сергей Владимирович продолжал мастерить кукол, писать для них тексты и разыгрывать кукольные миниатюры перед друзьями и знакомыми. Затем он стал показывать свои номера на концертах. А потом С. В. Образцову предложили стать художественным руководителем Московского Театра кукол.

Для библиотеки тоже может всё начаться с одной куклы. Кукольный театр в библиотеке предполагает инсценировку литературных произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это поможет разнообразить традиционные групповые библиотечные мероприятия.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценировка литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Театр (инсценировки произведений) как форма работы с книгой способствует решению основных задач библиотеки:

1. Привлечение маленьких читателей в библиотеку.
2. Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги.
3. Привитие любви детей к чтению (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав малышей куклами, должен затем переключить их внимание обязательно на книгу и чтение).
4. Расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих возможностей, как актёров.
5. Организация семейного досуга.
6. Популяризация семейного чтения.

С помощью театральных постановок мы создаем связь маленького зрителя с книгой и библиотекой. Куклы - это ожившие герои любимых книг. Дети любят их, хотят встретиться с ними снова и снова.

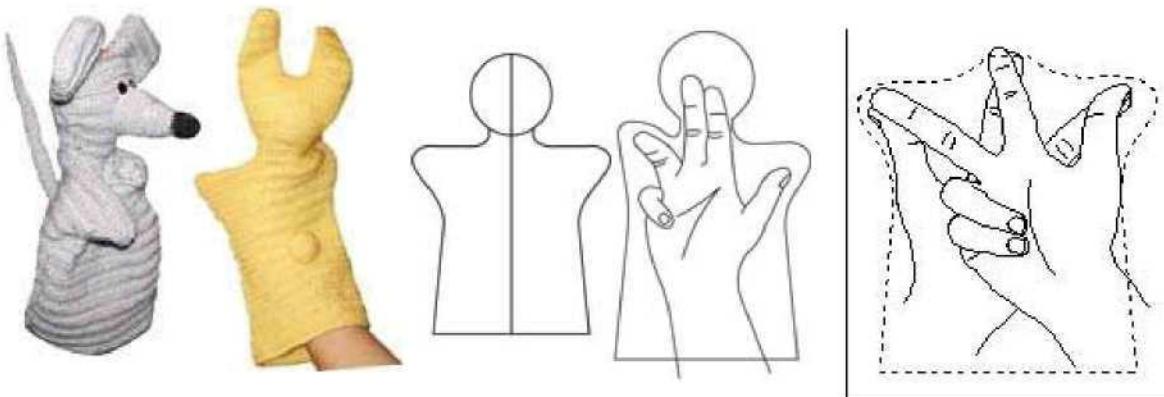
С чего начать? Можно придумать и смастерить оригинальную куклу, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, и, возможно, станет визитной карточкой вашего библиотечного театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Сначала в роли артистов, режиссеров, сценаристов, декораторов могут выступать сами библиотекари. Затем можно привлечь в качестве кукловодов активных посетителей библиотеки – детей. Можно при библиотеке организовать театральный кружок или студию, чтобы дети сами мастерили куклы, рисовали декорации и ставили инсценировки.

Участие в постановках позволит детям раскрыть их способности, реализовать их творческий потенциал, развить коммуникативные навыки.

Театр – один из самых доступных для детей видов искусств. Он позволяет решать многие проблемы, связанные с эстетическим и нравственным воспитанием; развитием коммутивных качеств, речи, памяти и воображения. Жанр кукольного спектакля создает безопасные условия для выявления творческого потенциала детей: работа за ширмой позволяет скрыть физические недостатки, которых дети стесняются, даёт возможность пользоваться подсказками взрослого, читать текст с листа.

Организация кукольного театра в библиотеке предполагает социокультурную реабилитацию детей в ходе совместной творческой деятельности с условно здоровыми детьми. В процессе реализации проекта происходит адаптированное обучение основам сценического мастерства, проведение репетиций и всех необходимых действий, связанных с подготовкой и постановкой кукольных спектаклей.



## Куклы-перчатки петрушечного типа

Кукол можно купить в магазине, заказать в интернет-магазине, или смастерить самостоятельно. Возможно, вам помогут изготовить кукол дети – помощники библиотеки.

Самый лёгкий способ смастерить театральных кукол-зверей – это использовать старые мягкие детские игрушки. Из их телац необходио вынуть наполнение, оставив головку целой. Далее приводятся другие способы изготовления кукол.

### *Вязаные куклы.*

Куклу-перчатку можно связать. Особенно хорошо смотрятся вязаные зверушки. Тело животного можно связать одним основным цветом, а деталями дополнить потом.

Вязаная кукла-перчатка очень удобна и способна тянуться, что позволяет использовать ее и малышам и взрослым.

При этом важно помнить, что толщина шеи персонажа должна быть не меньше, чем сложенные вместе средний и указательный пальцы актера, который будет ее оживлять на сцене.



Именно эти пальцы находятся внутри головы куклы. Это позволяет, не используя патронку, уверенно управлять довольно крупной головой, а именно крупная голова делает таких кукол более выразительными и миловидными. Не делайте сложный контур – только простые ясные очертания. Помните, что человеческая рука несимметрична, и во время спектакля перчатку, скорее всего, время от времени придется надевать не только на правую, но и на левую руку, поэтому необходимо учесть положение пальцев внутри сразу обеих рук.

Положите ладони на лист бумаги и наметьте контур перчатки. Ширина перчатки должна быть такова, чтобы рука свободно располагалась внутри. Теперь свяжите голову, вывязав необходимые фигурные детали – щечки, ушки, рожки. Точно также свяжите вторую половинку героя. Половинки сшейте друг с другом, и выверните готовую перчатку налицо. Слегка набейте голову куклы ватой или синтепоном. Не набивайте слишком туго, пальцам актера тоже нужно место.

Пришейте дополнительные детали – глаза, носик, ротик, хвостик, челку. Именно на этом этапе герой обретает характер и индивидуальность. На одной и той же основе могут быть созданы совсем непохожие друг на друга личности. В качестве глаз удобно использовать черные слегка выпуклые пуговицы на ножках. А пуговка покрупнее легко превратится в носик. Девочкам и усатикам можно вышить реснички и усики. Также можно дополнительно связать нос или хвост, а потом пришить к основе. Чтобы персонаж мог вилять хвостом в него можно вставить проволочку или тонкую прочную палочку, она вставляется внутрь хвоста так, чтобы ее конец торчал снизу. Двигая его свободной рукой, актер заставляет хвост шевелиться.

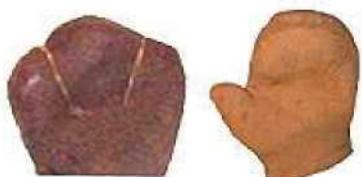
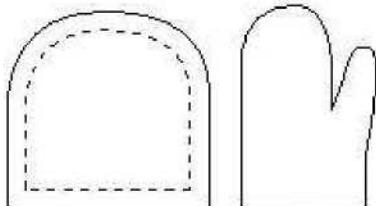
Куклу при желании можно одеть в одежду. Так она будет смотреться еще объемнее и наряднее. Не забывайте о возможности использовать дополнительные аксессуары – очки, шляпки, бантики, шарфы и прочие важные мелочи.

### *Цельнокрайные куклы-перчатки из ткани*

Этот способ позволяет быстро изготовить практически любого персонажа. Кукла состоит всего из двух деталей-половинок, которые просто спиваются по контуру и выворачиваются налицо. Декоративные детали наносятся на ткань красками, вышиваются или пришиваются в виде аппликации.

Для придания объема голова готовой куклы слегка набивается ватой или синтепоном. Главное, чтобы ткань была мягкой, не сильно мялась и не просвечивала насквозь. Если вы решили нанести детали на ткань красками, то прежде чем спивать половинки между собой, нужно сразу нарисовать – одежду, глазки, носик, хвостик и все остальное. Конечно, специальные краски по ткани предпочтительнее. Если же вы используете не специальные краски, а обычные водорастворимые (гуашь, акварель), то чтобы они не расплывались на ткани, предварительно смочите ее слабым раствором ПВА и дайте высокнуть на ровной поверхности, а кисточку при нанесении краски смачивайте по минимуму. Не наносите краску толстым слоем, иначе она потом потрескается и осыплется. Конечно, использование обычных красок сокращает время службы куклы-перчатки, ее нельзя будет стирать.

Если вы не собираетесь одевать куклу в отдельно шитый костюмчик, то до раскroя можно напить аппликацию из ткани на все части тела, кроме мордашки. Глаза, носик и другие создающие характер детали лучше пришивать, когда кукла уже сшита, а голова набита синтепоном, чтобы выражение лица героя получилось таким, как вам нужно. Синтепон внутри поможет вам не пришить глаза к затылку. Голову куклы можно сделать более объемной и выразительной за счет объемного носика.



Одежду можно сшить отдельно и просто закрепить несколькими стежками на уже готовой перчатке-основе. Для придания костюму куклы нарядности используйте, если это уместно, ленточки, кружева, мех, красивые пуговицы и пряжки. Можно изготовить и другие дополняющие образ аксессуары: очки, шляпку, шарфик или бусики.

#### *Изготовление куклы-перчатки с головой из сплошного папье-маше*

Кукла петрушечного типа, на руку, состоит из двух частей: объемной головы с полостью для пальца и тряпичного платьища-перчатки. Удобно голову куклы делать из папье-маше. Простой способ сделать голову куклы-перчатки из обычных бумажных салфеток (или туалетной бумаги) и клея ПВА с последующей покраской. Лучше всего эта техника подходит для создания небольших голов. (Голова не полая и при большом объеме будет долго сохнуть).

Начать нужно с изготовления патронки. Именно она надевается на палец актера и одновременно является шеей персонажа. Из толстой бумаги (ватмана) склейте длинную трубочку, плотно облегающую две верхних фаланги указательного пальца актера так, как показано на рисунке.



Палец должен плотно входить в отверстие и выниматься тоже без особого усилия. Второй сустав пальца должен оставаться свободным, поскольку именно он отвечает за наклон головы куклы. Патронку нужно сделать настолько длинной, чтобы ее второй конец доходил как минимум до середины предполагаемой головы куклы. Чтобы кукла прослужила дольше, обклейте готовую патронку еще 2-3 слоями ватмана.

Разведите клей ПВА водой до консистенции молока и пропитайте им однослойные бумажные салфетки. Рвать их на кусочки не нужно, они и так сами расплузутся. Отожмите и перемешайте до однородности получившуюся массу. Если масса жидковата, добавьте в нее еще несколько сухих салфеток, они впитают излишки клея и помогут достичь нужной консистенции. Она должна быть, как у густого теста или пластилина.

Прежде чем приступить к лепке, определите главные черты характера героя. Из приготовленной массы слепите вокруг патронки голову персонажа. Не лепите сразу слишком мелкие детали (губы, глаза, брови), их удобнее добавить позже, лучше обратите больше внимания на основную форму. Теперь даем заготовке хорошенько высохнуть. В зависимости от размера, на это уйдет 2-3 дня. Процесс можно значительно ускорить, если сушить на батарее или вблизи обогревателя. Обязательно дождитесь полного высыхания, иначе испаряющаяся влага создаст массу проблем, например, трещины в краске. После высыхания голова становится очень легкой.

Поверхность высушенной заготовки имеет своеобразную неровность. Для голов зверушек это даже хорошо (имитирует шерсть), а вот лица людей, особенно молодых, придется хорошенько подшлифовать мелкой шкуркой. Вокруг основания патронки из смоченных раствором ПВА газетных полосок сделайте утолщение, наматывая полоски вокруг. Это утолщение нужно для соединения головы и костюма. Горловина костюма делается более широкой и собирается на шнурок или резинку, которые при затягивании фиксируют наряд на заданном утолщением уровне, не давая ему соскочить. Это позволит сделать костюм куклы сменным. Покрасьте заготовку головы в основной цвет (для кукол-людей телесный) и дайте высохнуть. Глаза, нос и даже волосы можно нарисовать. Но можно и размочить в разведенном ПВА еще одну салфетку или кусок туалетной бумаги, отжать получившуюся бумажную массу и сформировать из нее глаза, нос, брови, губы, для зверей зубы или клыки. Мелкие детали можно сразу же приладить на место и когда

они высохнут, то окажутся приклеенными. Для того, чтобы смастерить волосы, достаточно распустить кусок синтетического бельевого шнуря и тщательно расчесать волокно расческой. После высыхания мелких деталей лица аккуратно раскрасьте их краской. Чтобы глаза блестели, после того, как краска высохнет, на их поверхность можно нанести несколько слоев прозрачного лака (подойдет и бесцветный лак для ногтей).

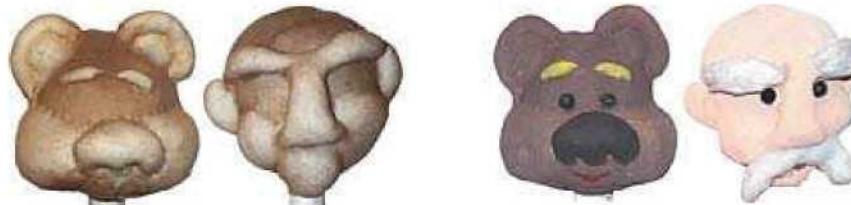
Выбирая ткань для перчатки, следует руководствоваться в первую очередь мягкостью. Мягкая ткань не топорщится и не образует на руке грубых резких складок. Кукла-перчатка с ладошками смотрится живее и выразительнее. Выкройте из ткани телесного цвета две пары ладочек. Сшейте из них два "кармашка", выверните, и надев на кончики рук перчатки, пришейте потайным швом.

Такие полые ладошки очень практичны, они позволяют актеру уверенно держать предметы пальцами.

#### *Голова куклы из капронового чулка и ваты*

Как своими руками из ваты и старых эластичных колготок или чулок сделать удобную и легкую в управлении голову куклы. В этой технике с успехом можно делать головы и людей и животных.

Начать нужно с изготовления патронки. Затем: возьмите старые эластичные колготки или кусок тонкого трикотажа и отрежьте кусочек чуть длиннее высоты головы. Зашейте один из концов так, чтобы получился мешочек, и выверните его наизнанку. Вставьте в мешочек патронку и равномерно окружите ее ватой или синтепоном. При набивании старайтесь избегать образования комков, иначе поверхность заготовки при натягивании ткани может пойти буграми. Доведя размер до нужного объема, с помощью нитки и иголки стяните нижний конец мешочка вокруг патронки. Итак, основа готова. На следующем этапе, собственно, и начинается создание образа. Именно сейчас начнут



появляться подбородок, щеки, рот, нос, уши, брови и другие выпуклости, делающие безликий шар конкретным героем.

Отрежьте еще один кусок чулка для верности в

полтора раза длиннее предыдущего. Зашейте один из его концов, выверните наизнанку и наденьте на заготовку. После этого начинайте подпихивать под верхний мешочек в нужных местах кусочки ваты или синтепона, формируя черты лица. Начинать нужно с верхней части головы, постоянно натягивая верхний мешочек, чтобы между объемными деталями не образовывались складки и пузыри. Чтобы черты не расплывались, зафиксируйте вату на нужных местах, пришивая верхний мешочек к нижнему, плотно обтягивая набитую ватой выпуклость. Благодаря эластичности материала колготок придать форму лицу куклы очень легко.

Глаза можно сформировать либо на этом этапе, либо приклейть их потом. Закончив с деталями, натяните верхний чулок и стяните его вокруг патронки так же, как первый. Лишнее отрежьте.

Теперь голову нужно покрасить. Разумеется, сразу красить синтетику гуашью бессмысленно – краска не ляжет, поэтому прежде чем приступить к раскрашиванию, голову необходимо загрунтовать kleem PVA, нанося его кисточкой по всей поверхности головы. После того, как клей высохнет, голова станет жесткой и ее можно будет покрасить в нужный цвет. Смешав гуашь с неразведенным PVA, можно обойтись без предварительной грунтовки, сразу придав модели желаемый цвет.

Пока покрашенная заготовка головы сохнет, делаем глаза. Для этого нужно размочить в растворе PVA кусочек бумажной салфетки или туалетной бумаги и скатать из него два шарика одинакового размера. После высыхания их нужно немного

подшлифовать мелкой наждачной бумагой, покрасить и для живости и выразительности покрыть лаком.

Когда краска на заготовке головы высыхнет, дополните образ необходимыми деталями – волосами, глазами, усами и так далее. Для изготовления волос, усов и бороды можно использовать вату, паклю, распущенный на волокна шнур или смоченные в растворе ПВА скрученные полоски из бумажных салфеток.

Кукла-перчатка с лапами или ладошками смотрится живее и выразительнее. Главное правило – это соблюдать соразмерность головы и ладоней. Они не должны быть ни слишком большими, ни слишком маленькими. Объемные лапы зверюшек очень удобно делать следующим способом. Вырежьте из трикотажа или старых колготок 4 одинаковых детали нужной формы. Сшейте из каждого двух деталей лапку, оставив незашитым запястье. Выверните каждую лапку на лицо и набейте ватой, заполнив две трети пространства. С помощью иголки и нитки сформируйте пальцы. Загрунтуйте поверхность заготовок с помощью неразбавленного ПВА. Постарайтесь, чтобы ткань в районе запястья не слиплась при высыхании. После высыхания покрасьте лапы в нужный цвет гуашью. Готовые лапы оденьте поверх перчатки и как следует натяните на кончики большого и указательного пальцев. Убедившись, что пальцам актера удобно внутри лапок, а сами они при их сведении занимают естественное и удобное для удержания предметов и хлопанья в ладони положение, пришейте их по кругу к перчатке по линии запястья. Если шов получился слишком заметным, замаскируйте его декоративным элементом, например тесьмой или меховой манжетой. Этим же способом можно делать натруженные за долгую жизнь руки старииков или могучие руки воинов. Такая кисть кроится в форме варежки. Пальцы можно и не прорабатывать.

## Особенности кукольной постановки

Своеобразие театра кукол заключается в том, что здесь актер доносит до зрителя все идейное и эмоциональное содержание своей роли через посредство неодушевленного предмета - куклы, и поэтому он должен все время видеть свою куклу, ни на миг не ослабляя внимания к ней, контролировать всю линию ее поведения. Нужно видеть, куда направлен взгляд куклы, следить за тем, чтобы она ходила прямо, а не боком, чтобы она не слишком проваливалась за ширму и не вылезала выше, чем полагается.

Куклу-петрушку показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Она как бы ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой, несколько ниже ее верхнего края. Для того чтобы показать походку куклы, актер или сам передвигается за ширмой мелкими шажками, или покачивает руку, на которой надета кукла.

Кукла не должна появляться неизвестно откуда. Персонаж должен выходить и заходить в определенном месте.

Бездейственные, просто разговорные сцены в театре кукол выглядят не очень хорошо. Кукле-петрушке непременно нужно вести свою роль как непрерывную цепь физических действий.

Когда кукла говорит, - она движется, когда молчит, - она неподвижна. В противном случае зритель не поймет, какая из кукол разговаривает. Однако молчаливая, неподвижная кукла - это не значит мертвая кукла. Актер должен найти ей позу, которая была бы достаточно выразительной при неподвижном положении куклы, или движения и жесты, как реакция на слова партнера и приходящиеся на паузы в словах партнера.

Куклу-петрушку надевают и на правую руку и на левую. Очень часто актер-кукольник работает одновременно двумя куклами, надетыми на обе руки.

Возможности жеста у куклы-петрушки крайне ограничены. Рука ее, лишенная сгибов в локте, не может воспроизвести анатомически верно почти ни одного человеческого жеста. Ее жест условен, но зато он может быть выполнен огромного непосредственного темперамента.

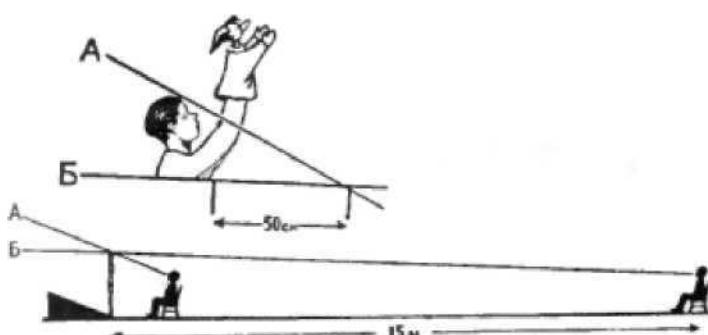


Рис. 87

В процессе репетиций подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, что бы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь из помощников библиотеки на роль звукарежиссера. Распределите роли, помня, что, взрослый

человек сможет одновременно управлять двумя куклами, а маленькому помощнику можно доверить только одну, на правую руку. Постепенно вы и ваши артисты-кукловоды научитесь импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось.

## Ширмы для кукольного театра

### *Высота ширмы*

Чтобы ширма полностью скрывала находящихся за ней актеров — участников спектакля, — высота ее рассчитывается в зависимости от роста последних. Актеры обычно стоят за ширмой во весь рост — это наилучшее положение для работы с куклой. Таким образом, при взрослых исполнителях нормальная высота ширмы 1 м 70 см. Эта цифра может колебаться на 2—3 см в ту или иную сторону. Если в труппе есть дети, то они должны вставать на скамечки.

### *Форма ширмы*

Раньше театры использовали только ширму исключительно с прямой передней линией. Но на современном этапе наряду с этим встречаются ширмы различных форм: ломанными линиями, отрезками эллипсиса, дугами окружности.

Это многообразие вызвано к жизни все возрастающей сложностью тем и сюжетов кукольного спектакля и, следовательно, желанием обогатить мизансценические возможности театра кукол.

Остановимся для примера на ширме, у которой при центральной прямой линии имеются две боковые створки, примыкающие к центральной под тупым углом. Во-первых, это позволяет режиссеру располагать мизансцены кукол и декоративные детали не только по прямой, но и по бокам. Во-вторых, на такой ширме получаются как бы три обособленных игровых пространства. На боковых створках может происходить диалог, который не должен быть услышан персонажем, находящимся на центральной линии. Это будет выглядеть более правдоподобно.

Ширма с дугообразной линией тоже имеет свои положительные качества. Различные проходы и пробеги (охота, погоня) на ширме с прямой линией получаются плохо. И в самом деле: куклы, добежав до конца линии, должны резко повернуть в сторону, скрыться, а потом выбежать снова — либо с той же стороны, либо с противоположной. Впечатления непрерывного пробега при этом не получится. Между тем

при таком же пробеге на круглой ширме линия воспринимается зрителем как непрерывная прямая линия. Вот почему в спектаклях «Кот в сапогах», «По щучьему велению», «Пузан» (Государственный Центральный театр кукол), имеющем дугообразную ширму, многочисленные пробеги кота и проезды королевской кавалькады не нарушают ритма спектакля. Создавая новые виды ширм, можно брать любые линии и комбинировать их между собой.

Нужно помнить, что ширма должна быть достаточного размера и располагаться так, чтобы зритель, занимающий крайнее место первого ряда, не мог увидеть нечто такое, что должно быть скрыто от него: актеров, работающих с куклой, декорации, подготовленные к следующей картине, и т. п.

Ширма в виде выпуклой ломаной линии или овала, лучше скрывает актеров от зрителей, сидящих на боковых местах. Зритель первого ряда не должен сидеть слишком близко к ширме. Лучше всего, если расстояние от первого ряда до ширмы будет равняться 2 м.

Бывают случаи, когда куклу необходимо отвести от линии ширмы, но пользоваться этим следует чрезвычайно умеренно. Практика работы кукольных театров позволяет вывести заключение, что в среднем можно допустить отход куклы от передней линии на 20—25 см. Но не дальше, иначе она будет уже мало кому видна.

В библиотеках уже есть некоторый опыт создания кукольных театров. Вот так выглядят их ширмы:







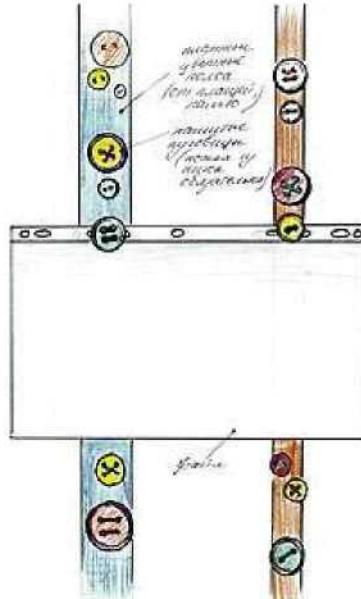




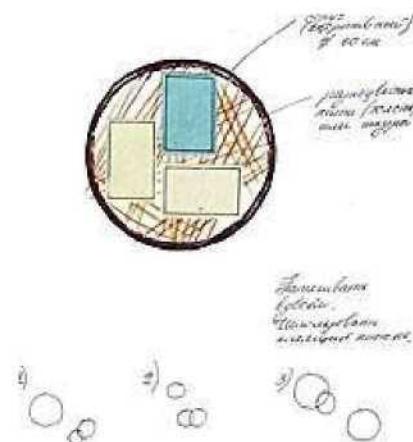
Если кукольные инсценировки проходят в помещении, которое одновременно выполняет несколько функций (читальный зал, игровая комната, зал для кукольного театра), то ширику можно использовать в качестве информационного стенда.

Советы дизайнера Веденниковой Е.

Можно крепить объявления на ленты с пришитыми пуговицами:



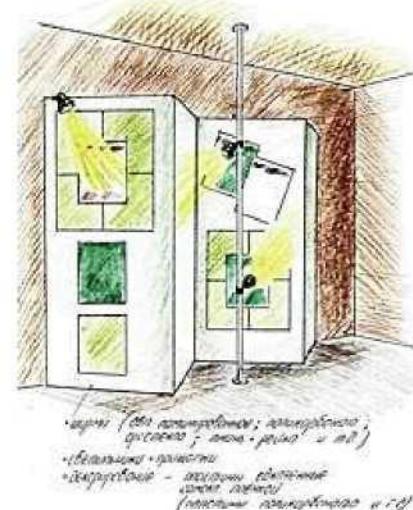
В качестве стенда можно использовать гимнастический обруч, с натянутыми разноцветными нитями:



Натянутая сетка для цветов может служить стендом для информации:



Можно смастерить ширму-гармошку:



## Полезные Интернет ресурсы

<http://www.gorlib.ru/service/addserv.php>

Театр студия «Золотой ключик»

<http://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>



### «Мир, где мечты сбываются» сайт Олеси Емельяновой

Всё, что выложено на этом сайте – результат ежедневного авторского труда Олеси Емельяновой для тех, кто любит творчество.

Олеся практикующий педагог и изобретатель, разработчик настольных игр, игрушек и обучающих методик, автор сказок, стихов, басен, песенок и пьес для детей, режиссер детского кукольного театра «Тилилюк», опытный организатор детского досуга и на протяжении вот уже 19 лет президент семейного игрового клуба «Играй-город».

Автор считает, что «сейчас многие говорят и пишут о кризисе российской культуры, о несправедливом отношении к ней коррумпированных чиновников, о катастрофическом развале образовательной системы и об отсутствии поддержки талантливых деятелей литературы и образования со стороны как власти, так и нацеленного только на накопление и вывоз капитала крупного бизнеса. Но есть еще и само ОБЩЕСТВО – это все мы, объединенные общим домом, общими ценностями, общей историей, общей культурой и общим будущим. И вместе мы можем оказать посильную поддержку тому, что нам нравится, что для нас важно и полезно, можем повлиять на то, какими вырастут наши дети и какое культурное наследие достанется нашим внукам»

Автор уверена, что талант должен служить Богу и людям, а не барыгам и торговцам, которые глухи и равнодушны к реальным желаниям и потребностям общества, которые хотят напечь с вами культурной и духовной деградации и, что еще страшнее, культурной и духовной деградации наших детей. Её произведения как раз адресованы самым лучшим людям на свете – детям, и они приносят пользу – помогают правильно воспитывать, развивать и обучать, прививать детям правильные моральные и нравственные ценности.

На настоящий момент спектакли по пьесам Олеси Емельяновой имеют в своем репертуаре многие профессиональные государственные и камерные театры, а также передвижные театры в Москве и других городах России, Украины, Белоруссии и Казахстана. Премьеры же спектаклей в любительских, волонтерских театрах и театральных студиях, если считать их только по полученным письмам с благодарностями, исчисляются сотнями, а их география охватывает не только страны бывшего СССР, но и Германию, Австрию, Англию, Францию, Италию, Португалию, Ирландию, Сербию, Грецию, Сирию, 37 штатов Америки, Канаду, Бразилию, Австралию и Японию.

Сайт ставит своей целью дать возможность всем желающим познакомиться с творчеством Олеси Емельяновой, не отходя от компьютера. В разделе «Библиотека» вы можете прочитать и скачать полные тексты сказок, пьес, басен, загадок, потешек и песенок для детей, а в разделе «Мастерская» – посетить подробные иллюстрированные мастер-классы по изготовлению своими руками домашнего кукольного театра, полезных и интересных игр, игрушек, поделок и сувениров.

## **Сценарии по русским народным сказкам:**

- [Волк и семеро козлят](#)
- [Зайкина избушка](#)
- [Битый небитого везет](#)
- [Гуси-лебеди](#)
- [Дочь и падчерица](#)
- [Колобок](#)
- [Кот и Лиса](#)
- [Кот, Петух и Лиса](#)
- [Курочка Ряба](#)
- [Маша и Медведь](#)
- [По щучьему велению](#)
- [Репка](#)
- [Козлята и Волк](#)
- [Сестрица Алёнушка и братец Иванушка](#)
- [Теремок](#)
- [Василиса Прекрасная](#)
- [Каша из топора](#)



## **Жили-были. Сборник сценок по русским народным сказкам-малюткам**

- [Вершки и корешки](#)
- [Как Лиса училась летать](#)
- [Лиса и Журавль](#)
- [Лиса и кувшин](#)
- [Лиса и Петух](#)
- [Лиса-Повитуха](#)
- [Медведь и Лиса](#)
- [Мужик и Заяц](#)
- [Пёс и Лиса](#)



## **Сценарии по украинским народным сказкам:**

- [Волчья песня](#)
- [Кошелёчек](#)
- [Рукавичка](#)
- [Соломенный бычок](#)
- [Пан Котофей](#)

## **Сценарии по белорусским народным сказкам:**

- [Как Лиса Волка судила](#)
- [Как курочка петушка спасла](#)
- [Лёгкий хлеб](#)
- [Вихревы подарки](#)
- [Отдай то, что дома не оставил](#)

## **Сценарии по сказкам русских писателей:**

- [Александр Твардовский. Василий Тёркин](#)
- [Алексей Толстой. Золотой ключик или приключения Буратино](#)
- [Лев Толстой. Три медведя](#)
- [Олеся Емельянова. Новогодняя сказка](#)
- [Олеся Емельянова. Дед Мороз и Дед Жара](#)
- [Олеся Емельянова. Дело мастера боится \(с милиционером\)](#)
- [Олеся Емельянова. Дело мастера боится \(с полицейским\)](#)
- [Олеся Емельянова. Хвастунишка \(с милиционером\)](#)
- [Олеся Емельянова. Хвастунишка \(с полицейским\)](#)
- [Олеся Емельянова. Кот наоборот](#)
- [Олеся Емельянова. Замарашки \(почему дети должны умываться\)](#)
- [Олеся Емельянова. Сказ про хана ордастого и ворону горластую](#)
- [Олеся Емельянова. Сказ о храбром рыцаре и разбойниках-лиходеях](#)
- [Олеся Емельянова. Сказка про пиратов: Отважный капитан](#)
- [Олеся Емельянова. Храбрые зайцы](#)
- [Самуил Маршак. Сказка о маленьком мышонке](#)

## **Сценарий о дружбе «Театр Розового Слона»**

- [«Театр Розового Слона». Спектакль целиком](#)
  - [Сценка о дружбе «Про слона Егория»](#)
  - [Сценка о дружбе «Про злую собаку Лая»](#)
  - [Сценка о дружбе «Про волшебника Огогоха и мышь, ведущую себя очень плохо»](#)
  - [Сценка о дружбе «Про мышку Гlorию»](#)

## **Сценарии по сказкам Александра Сергеевича Пушкина:**

- [Александр Пушкин. Сказка о царе Салтане](#)
- [Александр Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях](#)
- [Александр Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке](#)
- [Золотая рыбка \(по мотивам сказки Пушкина\)](#)
- [Александр Пушкин. «Сказка о попе и его работнике Балде»](#)
- [Александр Пушкин. Сказка о золотом петушке»](#)
- [Александр Пушкин. Вурдалак](#)

## **Сценки и спектакли с участием героев телепередачи "Спокойной ночи, малыши!":**

- [Полёт фантазии \(космические приключения\)](#)
- [Змей Еремей \(о дружбе\)](#)
- [Вострозуб \(о том, почему нужно чистить зубы\)](#)
- [Тарелка каши \(о том, почему нужно есть кашу\)](#)
- [День рождения](#)
- [Хрюшины подарки \(о том, как Хрюша и его друзья встречали Новый год\)](#)

## **Мы в профессии играем. Спектакль и сценки про представителей разных профессий**

- ["Мы в профессии играем". Спектакль-игра целиком](#)
  - [Сценка про Пожарного](#)
  - [Сценка про Парикмахера](#)
  - [Сценка про Программиста](#)
  - [Сценка про Милиционера](#)
  - [Сценка про Полицейского](#)
  - [Сценка про Балерину](#)
  - [Сценка про Крестьянина](#)
  - [Сценка про Доктора](#)
  - [Сценка про Повара](#)
  - [Сценка про Строителя](#)
  - [Сценка про Учителя](#)

## **Сценарии по сказкам Ганса Христиана Андерсена:**

- [Огниво](#)
- [Дюймовочка](#)
- [Свинопас](#)
- [Истинная правда](#)

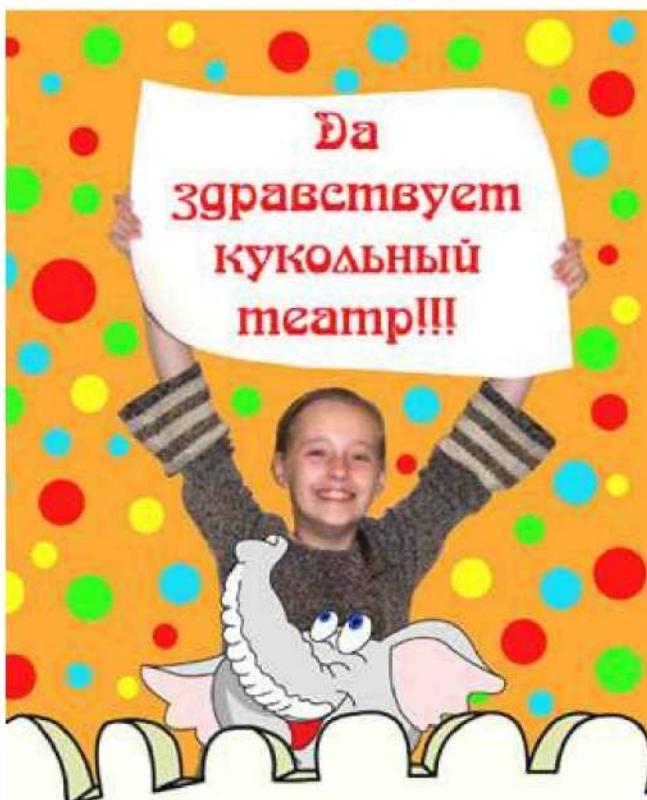
## **Сценарии по сказкам народов мира и сказкам зарубежных писателей**

- [Шарль Перро. Красная Шапочка](#)
- [Три поросёнка \(английская народная сказка\)](#)
- [Волшебная лампа Алладина \(восточная сказка из 1001 ночи\)](#)
- [Щепотка соли \(английская легенда в восточных декорациях\)](#)
- [Альф Прёйсен. Козленок, который умел считать до десяти](#)

## **Новогодние сценарии и пьесы**

- [Олеся Емельянова. Новогодняя сказка](#)
- [Хрюпины подарки \(о том, как Хрюша и его друзья встречали Новый год\)](#)
- [Олеся Емельянова. Дед Мороз и Дед Жара](#)

## Всё для домашнего кукольного театра



[материалов](#)

- [Как из картонных коробок сделать напольную ширму для кукольного театра](#)
- [Как сделать своими руками настольную ширму-телевизор «Всем-TV» для домашнего кукольного театра](#)
- [Как самому сделать декоративные прищепки для крепления картонных декораций на ширме](#)
- [Изготовление патронок или что делать, если кукла-перчатка великовата для руки управляющего ей актера](#)
- [Вязаные куклы-перчатки: Зверушки на руку для домашнего кукольного театра](#)
- [Традиционные европейские цельнокрайные куклы-перчатки из ткани своими руками](#)
- [Изготовление куклы-перчатки петрушечного типа с головой из сплошного папье-маше без использования скульптурной основы из других материалов](#)

- [Изготовление куклы-перчатки петрушечного типа с головой из чулка и ваты](#)
- [Изготовление куклы-перчатки петрушечного типа с головой из папье-маше на скульптурной основе смоделированной из полиэтиленовых пакетов](#)

## Е.А.Антипина. Кукольный театр в детском саду скачать бесплатно (Книга)



**Название:** Кукольный театр в детском саду  
**Автор книги:** Е.А.Антипина  
**Издательство:** Сфера  
**Год выпуска:** 2010  
**Формат:** PDF, DOC  
**Размер:** 32.72 Mb  
**Для сайта:** [Белая Библиотека](#)

В пособие вошли сценарии с нотным приложением для детей 2-7 лет. В увлекательной, игровой форме сказочные сценки и пьесы познакомят детей с удивительным миром кукольного театра, сюжетами полюбившихся русских народных и

современных сказок, разовьют память, речь, воображение, чувство мелодии. Адресовано педагогам дошкольных учреждений, родителям и самим детям.



**Название:** Кукольный театр своими руками

**Автор:** Трифонова Н. М.

**ISBN:** 5-7836-0403-8

**Год издания:** 2001

**Страниц:** 192

**Язык:** Русский

**Формат:** pdf

**Качество:** отличное

**Размер:** 6.13 Мб

**Описание:**

Книга в доступной и увлекательной форме рассказывает о том, как организовать кукольный театр у себя дома. Дети и их родители познакомятся с простейшими приемами изготовления кукол-петрушек, тростевых кукол и марионеток, узнают секреты управления куклами и создания кукольных спектаклей. Приводятся сценарии пьес для детей, которые вы без труда

сможете поставить на домашней сцене, руководствуясь подробными объяснениями к каждому спектаклю. Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей.

**depositfiles.com:**

<http://depositfiles.com/files/j384zu0nr> - [Скачать](#)

**hotfile.com:**

<http://hotfile.com/dl/184130/875f63b/teatr.rar.html> - [Скачать](#)



**Богомолова Ю. П.**

**Кукольный театр - детям**

М.: ВЛАДОС, 2007. - 138 с.

ISBN: 978-5-691-01591-5



Постстраничный  
просмотр



**Формат:** pdf

**Версия:** Полная

**Размер:** 5.2 Мб

<http://golosovanie.bgunb.ru/sources/2/1.pdf>

**«Кукольный театр как форма работы с книгой»** - данный в статье материал можно использовать библиотекарю для создания проекта, цель которого формирование любви к чтению и книге через театральную деятельность.

<http://puppet.kz/>

**Сайт Государственного театра кукол Управления культуры г.Алматы.**



Государственный театр кукол города Алматы был создан в 1935 году. Театр является одним из старейших театров кукол Казахстана. За 77 лет на его сцене появились куклы всех видов: от простых тростевых до сложнейших марионеток. Театр вырастил и воспитал несколько поколений талантливых актеров, мастеров-кукольников, режиссеров, художников, многие из которых десятки лет преданы театру — кукольному искусству.

Репертуар театра славится спектаклями: «Алдар-косе» и «Отеген батыр», «Тал көлеңкесі», «Ақ құс туралы ақыз», «Алтыншаш», «Балабек», «Волшебная лампа Аладдина», по известным Пушкинским сказкам «О мертвой царевне», «О царе Салтане» и другие.

Деятельность театра направлена на воспитание молодого поколения в духе патриотизма, гуманизма и дружбы между народами.

**Театр является призером и дипломантом международных, республиканских фестивалей и конкурсов.**



## Приложение 1

### Проект программы «Через театр кукол – в мир книги»



#### Обоснование Программы

Компьютер, видео, телевидение сегодня вытесняют книги. Как привлечь больше детей и подростков в библиотеку, пробудить и развить интерес к чтению, превратить встречу с книгой в праздник? Мы библиотекари сельской модельной библиотеки считаем, что в решении этой проблемы помогут куклы. Именно с помощью кукол в эмоциональной и наглядной форме можно познакомить читателя – ребенка с писателем, его творчеством, привлечь внимание к лучшим произведениям автора. Нашей идеей стал девиз «Через театр кукол – в мир книги». Кукольный театр выступает как игровая форма работы с книгой. Он объединяет куклу – книгу – театр.

**Открытие мини театра «Куклы на ладонке» в библиотеке даст возможность развитию речи, памяти, внимания, творческих способностей детей. Дети смогут сами мастерить любимых героев, ставить спектакли для себя, друзей и своих родителей. Куклы - это ожившие герои любимых книг, дети увидев спектакли, проявят интерес к книге и станут постоянными читателями нашей библиотеки. Что даст ребенку игра в кукольном театре? Развитие творческих способностей. А это закладывается в детские годы и развивается на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. В этом заинтересованы и родители, поэтому создание мини театра кукол в библиотеке будет семейный, и таким образом родители и дети будут участвовать в коллективном творческом деле.**

**Цель Программы:** Формирование любви к чтению и книге через театральную деятельность

#### Задачи Программы

1. Создать мини театр «Куклы на ладонке»

2. Дать представление родителям о путях и методах приобщения детей дошкольного и младшего школьного возраста к книге и чтению; привлечь детей к пользованию библиотекой;
3. Способствовать совместному творчеству детей и родителей.
4. Раскрыть творческие возможности ребенка как читателя; способствовать более углубленному восприятию прочитанного материала и развитию интеллектуальных способностей и мышления ребенка;
5. Дать широкое представление о многообразии литературы и способствовать расширению кругозора детей;
6. Повысить рейтинг книги в досуге детей и стимулировать желание систематического общения с книгой;

### **Значимость программы**

Применение новой игровой формы библиотечной работы как кукольный театр;

Инсценировка литературных произведений поможет превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие;

С помощью театральных постановок будет создана связь маленького зрителя с книгой и библиотекой;

Освоение библиотекарями, родителями и детьми технологии работы по созданию кукол и работе с кукольным театром;

Создание условий, в которых читатели дети смогут ощутить себя героями, быть актерами, самостоятельно ставить мини спектакли;

Расширение партнерских связей с организациями и учреждениями села и района.

### **Связь с общественностью**

Осуществлять взаимодействие библиотеки с учреждениями культуры, образования, общественными организациями, СМИ, заинтересованными в продвижении детского чтения.

Систематически освещать деятельность библиотеки по реализации Программы через республиканские СМИ.

### **Пути реализации Программы**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование мероприятий</b>	<b>Сроки</b>
1.	Разработка программы, привлечение к работе над проектом родителей и учителей	февраль
2.	Открыть кукольный мини-театр «Куклы на ладонке»	май
3.	Материальное обеспечение проекта (куклы, декорации)	Май-июнь
4.	Провести День открытых дверей «Здравствуй, наш читатель»	май

5.	Оформить выставку творческого мастерства «Руки мамы, руки папы и мои ручонки»	Июнь-июль
6.	Провести конкурсно-развлекательную программу «Вся семья вместе- так и душа на месте»	май
7.	Провести конкурс семейного мастерства «Мой любимый сказочный герой»(поделки, рисунки, сочинения)	апрель
8.	Провести обзор детских книг «Все вместе читаем, учимся, играем»	апрель
9.	Провести открытый просмотр литературы «Эти книги читали наши родители»	апрель
10.	Оформить книжную выставку-совет «Прочитаем всей семьей»	май
11.	Провести рекомендательную беседу «Роль семьи в приобщении ребенка к чтению»	май
12.	Провести акцию «Всей семьей у книжной полки»	май
13.	Провести конкурс рисунков на асфальте «Волшебный цветок»из сказок	июнь
14.	Провести детский праздник «Детство – счастливая пора»	июнь
15.	Провести обзор литературы «Эта книжка для тебя, малышка»	июнь
16.	Театрализованное представление «Путешествие в Страну Читалию»	июль
17.	Провести открытый просмотр детских книг «Прочитаем вместе»	июль
18.	Цикл театрализованных представлений:  «Напи любимые сказки»  «Волшебная страна братьев Grimm»	4 кв
19.	Провести Бенефис читателя	август
20.	Провести громкие чтения	август
21.	Оформить книжную выставку «Тысячи мудрецов под одной крышей»	сентябрь
22.	Составить памятку «Читаем с пеленок»	октябрь
23.	Провести Неделю семейного чтения	ноябрь
24.	Провести акцию «Запишись в библиотеку всей семьей»	декабрь
25.	Провести семейный праздник «День рождения Колобка»	декабрь
26.	Провести конкурс-игру «Чья семья имеет миллион знаний»	декабрь

**Опыт работы Усак-Кичуской сельской модельной библиотеки в  
Бижбулякском районе Республики Башкортостан.**

**Приложение 2. Презентация «Кукольный театр» ученицы 9 «А» класса  
Смирновой Юлии.**



**Приложение 3**

**21 марта — Международный день театра кукол**



Идея отмечать во всем мире Международный день театра кукол пришла известному деятелю кукольного театра Дживада Золфагарихо из Ирана. В 2000 году на XVIII Конгрессе Международного союза деятелей театра кукол в Магдебурге он вынес данное предложение на обсуждение. Но несмотря на то, что дискуссия о месте и времени проведения этого праздника была очень оживленной, этот вопрос так и не был решен. Только лишь через два года дата празднования была определена. Традицию праздника кукольников всего мира открыл день 21 марта 2003 года. Именно с этого времени всеми профессионалами и поклонниками театра кукол празднуется Международный день театра кукол



Вы, наверное, обратили внимание, что куклы бывают разные. Бывают марионетки, которые оживают под опытной рукой кукловода, дёргающего за тоненькие ниточки. Бывают перчаточные куклы, повторяющие каждое движение руки куклы на тростях. Бывают даже куклы театра теней, ростовые куклы высотой аж в 3 метра и множество-множество других. В каждой стране такие куклы имеют свои уникальные имена. Первой куклой была итальянская Пульчинелла. Но выступала она совсем не для детей, зрителями кукольного театра в то время были только взрослые. Чуть позднее в Италии появилась новая перчаточная кукла - Буратинни. Не менее популярная форма кукольных представлений в Италии - театр марионеток, кукол, управляемых сверху нитями. Первая кукла Пульчинелла, имевшая оглушительный успех, смогла не только завоевать сердца итальянцев, но и совершить путешествие в другие страны Европы. Так, она добралась до Франции.



Французы, занятые в то время политическими проблемами, решили переименовать Пульчинеллу, дав ему имя автора сатирических стихов, высмеивающих власть. Так Пульчинелла стал Полишинелем. В начале XIX века во французском театре кукол появился новый герой, затмивший славу Полишинеля - Гиньоль. Ему удалось заинтересовать своими выступлениями не только взрослых, но и детей. В Англии кукольный театр появился ещё в XVII веке. Появился он благодаря бродячим актёрам из Франции. Они принесли в Англию итальянского Пульчинеллу, которого англичане переименовали в мистера Панча. В свою очередь актёры из Англии везут Панча за океан - в Америку.



По просторам России бродило множество иностранных актёров, которые принесли лучшие европейские и азиатские традиции искусства кукольного театра .Всё это перемешалось между собой, таким образом родилась новая кукла-русский Петрушка. Петрушка выступал не один, а вместе с шарманщиком. Украинский кукольный театр называется вертепом. На Рождество в вертепах разыгрывалась история рождения Христа. Кстати, само слово «вертеп» обозначает пещеру, где родился Иисус.



**Приложение 4**

**Опыт работы Центральной детской библиотеки г. Советск**

