

Сценарий. **Устный журнал «Хан Кене казахской литературы».**

Ведущий1.

В январе 2015 года отмечалось 100-летие со дня рождения Ильяса Есенберлина, автора «Кочевников» и в этом году отмечается 550-летие образования Казахского ханства. Эта дата является исторически важным моментом возникновения Казахского ханства при первых ханах Жанибеке и Керее.

В связи с этими датами, книгой года для всеобщего прочтения был выбран роман-трилогия Ильяса Есенберлина «Кочевники».

В трилогию казахского писателя И. Есенберлина входят исторические романы: «Заговоренный меч», «Отчаяние» и «Хан Кене», опубликованные в разное время в московских издательствах. Это — широкое эпическое полотно, воссоздающее историю казахского народа, начиная с XV века и кончая серединой девятнадцатого столетия. Ильяс Есенберлин родился 10 января 1915 г. в городе Атбасаре Акмолинской области. В 1940 году окончил Казахский горно-металлургический институт. Служил в армии, участник Великой Отечественной войны (1940 –1942); инструктор ЦК Компартии Казахстана (1942 – 1947); директор Казахской государственной филармонии (1947 – 1951); находился в заключении, был реабилитирован(1951 – 1953); старший инспектор Министерства геологии Каз.ССР(1953 – 1954); начальник управления Берсугирской шахты (1954 – 1955); старший редактор Казгослитиздата (1955 – 1957); старший редактор, член сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм» (1958 – 1967); директор издательства «Жазушы» (1967 – 1971); секретарь правления Союза писателей Казахстана (1971 – 1975); с 1975 года находился на творческой работе. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», шестнадцатью медалями, в том числе: «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда», лауреат Государственной премии Каз.ССР. В Алматы именем Есенберлина названа улица, на доме, где он жил, установлена мемориальная доска.

Чтобы глубже узнать о жизни и творчестве И. Есенберлин мы открываем устный журнал «Хан Кене казахской литературы».

Ведущий2.

Страница первая: «Родом из детства»

И. Есенберлин родился в 1915 году в городе Атбасаре Акмолинской области. Его детство и молодость совпали с печально известными событиями 20-30 годов, когда весь народ пережил социальные потрясения, нищету, голод. Для Ильяса этот удар был вдвойне ощутим, так как он рано, в пять лет, остался круглым сиротой. Это случилось в 1924 году. После смерти матери на попечении отчима осталось четверо детей: старшая сестра Назым, Ильяс, младший Равнак и двоюродный брат Ахметкали, осиротевший сын старшего брата отца. Жили бедно, впроголодь. Утром после скудного завтрака, дети обычно устраивались на западной стороне дома в тени, и Ильяс начинал рассказывать сказки. Они были очень интересные и бесконечные.

Ведущий1.

Летом недалеко от Атбасара открывалась ярмарка, красочно описанная Сабитом Мукановым. Однажды на ярмарке проходили соревнования по детской борьбе, Ильяс победил всех мальчишек, участвовавших в соревновании и, получил денежную премию. По такому случаю Назым устроила пиршество и потратила на это все заработанные деньги. Ели бешбармак, пили чай с баурсаками и с сахаром, играли, шутили, много пели, всем было весело. Много лет спустя Ильяс Есенберлин вспоминая о том дне из далекого детства, говорил: «В жизни было немало торжеств всякого ранга, но подарок, сделанный моей незабвенной старшей сестрой, остается одним из самых дорогих и светлых».

В конце лета сестра вышла замуж, отчим женился, младшего Равнака отдали в дом дяди Жумабека, а Ильяс был принят в только что открывшийся в Атбасаре детский дом, или,

как тогда называли, приют. Детский дом находился в другом конце города, и братья встречались редко, очень скучали друг без друга. Иногда Ильяса отпускали с ночевкой домой. Какое это было счастье провести ночь вместе, крепко прижавшись друг к другу! Незаметно пролетело два года. Что-то случилось в детском доме, и Ильяс ушел оттуда, вернулся в отчий дом. Ни отчим, ни мачеха не были в восторге от этого, но и не прогнали его. После окончания последнего, четвертого класса школы Ильяс уехал в Кзыл-Орду и стал учиться в опытно-показательной девятилетке на полном государственном обеспечении. В этой школе он проучился два года, и после седьмого класса устроился на работу заведующим общим отделом райисполкома в городе Карсакпае. Летом в Карсакпай пришла разрядка на курсы по подготовке в Горно-металлургический институт в Алма-Ате, и Ильяс стал студентом горного факультета. Он очень быстро стал заметным человеком в институте. Достаточно сказать, что когда в 1937 году состоялся 1-ый Чрезвычайный съезд Советов Казахстана, принимавший первую конституцию Казахской ССР, студент Есенберлин был избран делегатом этого съезда. Так Ильяс дошел до 4-го курса, и началось разочарование в будущей специальности. «Математические дисциплины кончились, учиться как-то стало не интересно», - писал он в письме домой. В институте Ильяс мог переключиться на другую специальность, связанную с математикой, физикой или даже химией, которую любил и знал не хуже математики или физики. Он мог быть талантливым инженером или ученым по техническим наукам, при наличии благоприятных условий мог бы стать и хорошим художником, так как с детства показывал склонность к этому виду искусства. Но все-таки свое призвание он нашел в литературе.

Ведущий2.

Ильяс закончил институт и его направили на работу в Джекказган, а осенью он ушел в Красную Армию.

Война застала его в Риге, где будущий писатель заканчивал обучение в военно-политическом училище. «С первых дней войны я стал политруком артиллерийской батареи. Воевать приходится в тяжелых условиях, но за меня стыдиться не придется. В такой войне с человеком все может случиться: можно и погибнуть с честью, можно выжить, оставшись инвалидом или даже калекой. Как хочется, чтобы кто-то из нас остался в живых в любом виде и своими глазами увидел нашу победу!»,- так писал Есенберлин в одном из писем к брату. В январе 1942 года под Старой Руссой Ильяс был ранен в правую ногу. Проведя год в госпитале в Костроме, он получил инвалидность и уехал в Алма-Ату, где устроился заведующим литературной частью драматического театра, а потом перешел в аппарат ЦК КП (б) Казахстана инструктором.

Ведущий2.

Не все было гладко в его жизни. Вспоминает младший брат писателя: «В 1949 году Ильяс работал директором Казахской филармонии. Однажды по просьбе профсоюзного собрания была уволена одна сотрудница (за решение выйти из партии). Вскоре явился к директору родственник этой сотрудницы, некий следователь по особо важным делам прокуратуры республики Гершанов, и потребовал ее восстановить. Директор не согласился. Так началась вражда между ними. Сотрудница была все-таки восстановлена по указанию сверху, а Гершанов потребовал от Ильяса откупиться крупной суммой за нанесенное «оскорбление». Получив отказ, следователь возбудил уголовное дело «О хищениях в филармонии». Брата осудили на 10 лет с конфискацией имущества, которого у него фактически не было. И только после того как Верховный суд СССР затребовал дело Есенберлина в Москву, все закончилось полной реабилитацией и восстановлением его в партии».

В 1950 году против него опять возбуждают уголовное дело, связанное, якобы, с растратой денежных средств на декаду литературы и искусства, проходившей в Москве. Хотя всем окружающим были вполне понятны подлинные мотивы следствия, ему дают десять лет с правом переписки и отправляют на верную смерть – строительство Каракумского канала. Зной, голод, болезни и невыносимый труд косили людей как траву. Ильяса спасло то, что

он был горным инженером и вел ответственный участок – взрывные работы. После смерти Сталина в 1953 году Есенберлина освобождают, реабилитируют и он с женой едет работать в Семипалатинскую область на рудники. И уже там понимает, что совершенно не может жить без литературного творчества. Он был готов работать хоть кем, лишь бы писать и творить.

Испытав много тягот в жизни, он никогда не уклонялся от подстерегавших трудностей. Выбрав свою единственную дорогу в жизни, был верен избранному пути до конца.

Ведущий1.

Итак, страница вторая «Выбравший свою дорогу»

Ильяс Есенберлин начинал как поэт. Свои поэмы «Айша» и «Султан» он выпустил еще в 1945 году. Спустя четыре года, он закончил сборник стихов «Сказания о Даулете». Затем написал две поэмы: «Трагедия о Биржан-Саре» и «Поэма о большевике», выпустил поэтический сборник стихов «Песни благородства». Есенберлин написал более 40 текстов песен на музыку композиторов Казахстана. Среди них наиболее известные: «Молодежный вальс», «Домбра», «Девичья мечта». В 1977 году издательство «Жалын» выпустило книгу его поэм «Звезды». Готовил он издание своих поэтических работ на русском языке.

В 1967 году вышел роман И.Есенберлина «Опасная переправа», посвященный тяжелой судьбе казахской интеллигенции в двадцатые годы, о гонениях и несправедливостях, пережитых ею. В романе как бы воочию видишь живые образы Бернияза Кулеева, Магжана Жумабаева, Кабыша Шакаримулы. Для автора главной задачей было реабилитировать этих людей, которые были репрессированы как «алашординцы». Роман был встречен молчанием. Но когда вышел роман «Схватка» - очень острый, конфликтный, страстный, развернулась активная дискуссия. О романе заговорили: яркое и правдивое произведение о современности, построенное на резко выраженном, драматическом конфликте, в те годы это было такой же редкостью, как и сейчас. В книге, посвященной жизни геологов, была блестяще раскрыта тема извечной борьбы добра и зла, человечности и мракобесия. Роман приобрел большую популярность, автор получил Государственную премию имени Абая, и его имя стали произносить в числе мастеров казахской литературы. Но вместе с триумфальным восхождением он получил сполна понимание того, что такое склочность, завистливость товарищей по перу.

Ведущий2.

Вспоминает Кабдеш Жумадилов: «В середине шестидесятых годов, после университета, я работал в редакции газеты «Қазақ Ғдебиеті». В то время к нашему главному редактору Капану Сатыбалдину в конце рабочего дня частенько приходил и долго с ним дружелюбно беседовал один небольшого роста, седой, в старом белом плаще человек, в возрасте чуть старше пятидесяти лет. Он ходил немного кособоко, напоминая движения птицы с одним перебитым крылом. Мы, молодые журналисты, у своих старших коллег интересовались о нем. Нам сказали, что это писатель Ильяс Есенберлин. Потом я узнал, что он после войны выпустил несколько сборников стихов и повесть «Бурлит Есиль». Но вначале пятидесятих годов он, оказывается, подвергался гонениям, и теперь его уже стали забывать. На тот момент он был незаметным, скромным работником киностудии. Однажды меня пригласил к себе главный редактор и показал новую книгу И.Есенберлина «Схватка». Он рассказал о том, что некто Кышкашов на эту книгу опубликовал в журнале беспощадно предвзятую рецензию и призвал меня написать справедливый отзыв и спасти писателя вместе с ним. Я сказал ему, что сначала прочту, а потом, если... Редактор был человек прямолинейный. Он мне ответил резко: «Ты, пацан, брось! Никаких «если»... Это талантливый человек. Все это клевета. Мы должны его защитить. Чтобы в понедельник отзыв лежал у меня на столе». Мне оставалось лишь согласиться с начальником. За четыре дня внимательно прочитав книгу, я на пятый день написал свой положительный отзыв, который был опубликован уже в следующем номере газеты. После выхода моего материала в кабинете главного редактора Есенберлин сначала сжал мои руки, а затем, крепко обняв, сказал: «Спасибо, родной! Пришел сказать спасибо

твоим чистым помыслам. Капан знает, это первый случай, когда на страницах прессы критик адресует мне теплые слова». Вот так впервые я познакомился с И.Есенберлиным.»

Ведущий1.

В марте 1967 года неожиданно для всех Есенберлина назначают на должность директора издательства «Жазушы». Будучи директором, а затем и вторым секретарем Союза писателей Казахстана, он всячески помогал талантливым, неординарным личностям. Несомненно, он оказал влияние на взгляды Ануара Алимжанова, на свой страх и риск в издательстве «Жазушы» выпустил ныне широко известную книгу Олжаса Сулейменова «Аз и Я».

Он всегда помогал, чем только мог, начинающим писателям, которые имели настоящий талант, но не окрепли, были ранимы, поэтому им просто жизненно необходимо было ободрение, дружеская поддержка. Он сразу заметил талант Мухтара Магауина, Кабдеша Жумадилова, Сагата Ашимбаева, Азильхана Нуршаихова.

Ведущий2.

Из воспоминаний Геннадия Круглякова: «В 1973 году принимали меня в Союз писателей. Необходимые документы больше года лежали в приемной комиссии. И вот долгожданный секретариат. Атмосфера нервная. Подходит ко мне Ильяс-ага, в то время секретарь по творческим вопросам и председатель приемной комиссии. Берет за руку. Отводит в сторону и спрашивает в лоб:

- Что натворил?

Я в недоумении. Отвечаю, может быть, какие-нибудь житейские дразги.

- Да нет, - отмахивается он. – Кому и какое ты читал стихотворение в последнее время?

И меня осеняет. Называю стихотворение, человека, которому недавно его читал.

Ильяс-ага усмехается:

- Прочитай.

Я прочитал.

- Нормальное стихотворение.

Похлопав по плечу, пошел на секретариат. В тот же день я был принят в Союз писателей.

С тех пор прошло много лет. У меня сохранился старый писательский билет, на котором значится подпись Есенберлина». Роман «Прикрой своим щитом» был специально написан для своих земляков и посвящен 20-летию освоения целины. Роман изначально выходил в виде повести «Течет река Есиль» еще в 50-е годы. Есенберлин повторно возвращался к этой книге и сделал значительную доработку в знак протеста против бездумной вспашки целинных и залежных земель на севере Казахстана, в результате чего, плодородный слой почвы всей Сары-Арки подвергся гигантской (ветряной и водяной) эрозии. Есенберлин является одним из немногих, кто посмел протестовать против бездумных проектов бывшего Центра.

Творчество Есенберлина можно разделить на две категории. Его две исторические трилогии «Кочевники» и «Золотая Орда» и все остальные книги.

Ведущий1.

Страница третья: «Певец Великой Степи»

Ильяс Есенберлин... Это имя стоит в одном ряду с гигантами творческой мысли казахской литературы и культуры. На вид не очень заметный, скромный. Всегда вежливый в общении, он был выдающимся сыном казахского народа, очевидцем тяжелых испытаний и трагических переломов двадцатого столетия, донесшим правду до наших дней. До недавнего прошлого многие европейские ученые и писатели считали цивилизацию кочевников чуть ли не цивилизацией дикарей и варваров. Ознакомившись же с произведениями казахских писателей, в первую очередь с И.Есенберлиным, многие из них пересмотрели свои взгляды. Писатель сорвал ярлыки историков застойных лет, глубоко осмыслив пройденный кочевниками путь и, осмыслив его по-новому, внес свой

важный творческий вклад в жанр исторического романа. В своих произведениях он блестяще показал разнополярность и многовекторность внешней политики казахских ханов на протяжении многих веков. Его литературное наследие не утратит своей актуальности, пока существует великая степь.

Ведущий2.

Ученый–историк Е.Бекмаханов, занимавшийся исследованием национально-освободительной борьбы под предводительством хана Кене против царского самодержавия, что являлось тогда закрытой темой для историков, в начале 50-х годов был приговорен к 25 годам лишения свободы. Какое мужество надо иметь, чтобы не побояться вновь взяться за такую тему. В своем дневнике Ильяс Есенберлин писал: «Хотя лет мне уже сейчас немало, а за свою главную книгу я так еще не и принимался. Я думал о ней давно. Да и думать было о чем, ведь я хотел создать не роман, а эпопею. И охватывать эта эпопея должна не одну историческую эпоху, а все основные, так сказать творческие этапы нашей истории от средневековья до современности... К написанию такой книги я готовился очень давно, почти двадцать лет, только после внутреннего осознания проблемы я смог приступить к этой важной теме».

Ведущий1.

Трилогия «Кочевники» впервые на русском языке вышла в 1978 году в московском издательстве «Советский писатель» сто тысячным тиражом. Переводчиком книги являлся большой друг казахской литературы Морис Симашко, а предисловие написал академик Алькей Маргулан – выдающийся историк, археолог, этнограф. Выход в свет «Кочевников» стало для Казахстана поистине эпохальным событием, если учесть, что подобное явление последний раз происходило в СССР лишь в 1958 году, когда «Советский писатель» издавал подобным тиражом книгу Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Книги Ильяса Есенберлина были востребованы читателями и в момент появления, много лет назад, и сегодня. Причина здесь простая: он вопреки запретам и наветам первым смог показать своему читателю уникальную и достоверную картину полной драматизма семивековой истории народа. И.Есенберлин сегодня остается не только первым, но и самым крупным историческим писателем Казахстана. Его больше других волновали судьбы стертых с лица земли городов. Он успел разгадать много тайн в прошлом Великой степи и оставить хронологию событий нескольких веков, выделив наиболее знаковые фигуры.

Ведущий2.

Из дневника И.Есенберлина: «Казахстан не только никак не выкинешь из истории человечества, но даже и саму историю человечества нельзя понять без учета того, что происходило в казахской степи. Историю нельзя ни упрощать, ни улучшать, иначе получится путаница и неразбериха. Смыслом моей творческой жизни стала задача описания трудной и героической истории моего народа. Суть проблемы в том, что казахские земли слишком часто подвергались нападению извне. Наш народ чаще и больше других испытывал притеснения, унижения и страдания. Какие только кровопролитные войны он не пережил. Один арабский историк 15 века записал следующие слова одного хана: «...впредь можете считать, что казахского народа больше нет». Таких случаев, когда нация оказывалась на грани физического истребления, в нашей истории было много. И этот, казалось бы, уничтоженный народ, сохранив за собой огромную территорию между Западом и Востоком, все же уцелел. И рассказать о прошлом моего народа стало главной целью жизни. Показать реальную историю борьбы выживания и сохранения государственной и этнической общности. И в «Кочевниках», и в трилогии «Золотая Орда» я хотел рассказать об этом. Я стремился, чтобы мы из уроков истории сделали верные выводы. Основная идея написания трилогии «Кочевники» заключается в следующем: исторически достоверно отразить героическое прошлое казахского народа, образование его государственности. Самое главное: этот роман направлен против шовинистической философии, будто кочевые народы лишены истории.

«Кочевники» - прямой ответ различным фальсификаторам. Казахи имели свою государственность, и их история очень древняя и является частью мировой истории».

Ведущий2.

К философским размышлениям писателя в «Кочевниках» политики всегда относились подозрительно, так как автор искал ответы на вопросы: кто имеет моральное право быть выразителем идеи национального единства? Как и куда вести государство? Среди всех казахских ханов Кенесары был самым смелым, честным, высоконравственным и благородным. Он перерос своего отца хана Касыма и превзошел своего деда хана Абылая. В истории казахских ханств он наиболее весомая личность. Ему нет равных. Кенесары в Санкт-Петербурге 150 лет назад считался достойным противником. Ему посвятил роман Жюль Верн («Курьер царя»). По настоянию И.Тургенева роман французского писателя перевели на русский язык и в 1900 году издавали в Санкт-Петербурге.

Ведущий1.

И.Есенберлин в своем главном герое нашел духовное родство, общность характеров, близость в идеалах. Он тоже, как его славный предок, своей главной целью считал пробудить народ, заставить его думать о завтрашнем дне, не забывая уроки прошлого, времени, когда казахский народ стоял перед угрозой исчезновения, как и сами джунгары.

Воссоздавая и оживляя в трилогии величественные персонажи, писатель нашел собственный ключ к прочтению истории. Причем его романы не упоение былой славой и самолюбование, а объективное отражение движения нации. Братья Касымовы – Кенесары и Наурызбай погибли в бою за национальную независимость. Кенесары воевал не с русским народом, а возглавил многонациональное движение сопротивления, как С.Разин, как Е.Пугачев. Хан Кене10 лет сражался с самодержавием, заранее зная о последствиях для себя. Но для него понятие чести, было, дороже жизни.

Ведущий2.

«Когда писатель долго занимается историческим исследованием далеких времен, то люди и события прошлого сами собой материализуются в его сознании. И он видит за всем этим только человека. Так произошло и со мной. Изучая события 19 века, связанные с ханом Кенесары, я увидел за всеми этими событиями исторического прошлого трагедию человека со всем его сложным характером, успехами и неудачами и написал роман о нем, не оправдывая его, написал, как есть. Мое внутреннее убеждение: путь, пройденный ханом Кенесары, верный и оправданный, ибо это выбор народа, его чаяния, думы и мечты. Поэтому я считаю, что написал нужную книгу. Трилогию «Кочевники» люблю, прежде всего, потому, что это итог моего двадцатилетнего поиска. Если скажу, что на роман о последнем казахском хане Кенесары потратил половину жизни, то это не преувеличение. Эта книга была мной выстрадана. Она из меня выжала все соки. Речь шла не только о главном герое и его брате Наурызбае, о родных, близких, единомышленниках и т.д., самое главное, и это мы должны понимать, что речь шла о кровопролитной десятилетней неравной национально-освободительной борьбе народа в условиях тотального предательства своими же соплеменниками ради сиюминутных выгод и благ. Такую книгу невозможно писать, не пропуская боль и страдания своих литературных героев через свое сердце, свою душу, так как содержание книги не абстрактное, не выдуманные грезы писателя, а реальные люди и события» - писал в своем дневнике Ильяс Есенберлин.

Ведущий1.

Еще не так давно, в советский период, великодержавная политика России в исторической науке всячески замалчивалась, были свои руководители-цензоры в Москве и на местах, и в такое время И.Есенберлин взял на себя историческую ответственность, выступив против лживого, официозного освещения истории казахов. Есенберлин – писатель-патриот, глубоко любивший свой народ. Он был настоящим ханом Кене казахской литературы. В этом нет никакого сомнения. Он также и писатель-художник, исследователь, ученый. Он много искал, трудился не щадя сил, работал по 12 часов в

сутки. Его удивительная работоспособность позволила написать ему большое количество книг, около 40 сценариев к фильмам, столько же пьес, отредактировать огромное количество книг. Помимо этого он очень любил и хорошо знал казахский фольклор, с удовольствием читал мировую классику. Он с огромной любовью рисовал, особенно лошадей, считая их самыми грациозными существами на земле. Был очень одаренным человеком, хотя довольно скромно оценивал свои способности. По характеру он был очень жизнелюбивым и оптимистичным человеком. Его отличала доброта и мягкость, но за мягкостью стоял характер, с твердостью стали, и отсюда – огромное терпение и работоспособность. В общении с людьми он не повышал голоса, говорил мягко, редко говорил с кем-то на повышенных тонах. Но самой главной его чертой была любовь. Любовь к людям, родной земле, жизни. «Человек понимает, что счастье призрачно. Ни золото, ни дорогие одежды не дадут настоящего счастья, если нет в жизни любви. А то, что бывает в жизни часто вовсе не любовь, а страсть к славе, власти и богатству. Она затуманивает, закрывает от человека главное – любовь, ради чего стоило и надо жить». Поэт и горный инженер, И.Есенберлин прозой стал заниматься довольно поздно, но за свою не очень долгую жизнь успел оставить 15 романов. Его книги переведены на 30 языков мира и вышли общим тиражом более 8 миллионов!

Ведущий1.

Богатейшее эпическое наследие казахов, искрометные изречения акынов древности оставили за собой зияющий провал – неестественную и от того страшную пустоту в прошлом воистину талантливого народа, которое творцы казарменного социализма обнесли стеной беспамятства. И чтобы воспрянуть гордому духу наследников Золотой Орды нужны были скромные титаны духа, к которым мы относим Ильяса Есенберлина, патриарха исторической памяти народа.