Сценарии
«Мұхтар Әуезов – көркем сөздің пірі»
«Мухтар Ауэзов - мастер художественого слова»

Цель:
- показать личность Мухтара Ауэзова как патриота, гражданина и гуманиста; формировать у учащихся представление о личности Мухтара Ауэзова как выдающегося казахского писателя, познакомить детей с жизнью и творчеством казахского писателя Мухтара Ауэзова.
- воспитывать уважительное отношение к имени Мухтара Ауэзова., чье имя носит школа.

Задачи:
- формировать чувство патриотизма, расширить кругозор по казахской литературе, истории Казахстана;
- создать ситуацию для общения на трех языках: казахском. русском , английском.

Ведущий 1. Қайырлы күн ; құрметті қонақтар!
Ведущий 2. Добрый день, дорогие гости!

Ведущий 1.Сіздермен осы залда жүздескенімізге өте қуаныштымыз.
Бүгінгі шарамыз ұлы жазушы М.Әуезовтың өмірі мен шығармашылығына арналады. Биыл ел данасы Мұхтар атамыздың туғанына 117 жыл толды. Сондықтан біз осы бүгінге шараға өз үлесімізді қосамыз.
(*стихотворение на казахском языке*)

Мұхтар аға! Мықтар аға едіңіз,
Мықтылықты көзбен көрдік енді біз.
Рахмет сізге, ақындардың ағасы,
Бәйгімізден қасқайып бір келдіңіз!
Лауреаты ең құрметті сыйлықтың
Бүгінгі күн аузындасыз сіз жұрттың.
Ертең елдің көкірегіне орнайсыз
Даңқы сізде топтан озған жүйріктің.

Ведущий 2. У каждого народа есть свои символические личности, так как из любой группы людей в определенный момент выделяются герои, святые, гении. Они рождаются на подготовленной веками почве, в горниле земных испытаний и они связаны с этими глубокими мистическими связями.

И сегодня мы будем вспоминать одного из тех великих людей, которых дала казахская земля миру – мы будем говорить о Мухтаре Ауэзове

Мухтар-ага
Я Вас приветствую, Мухтар-ага!
Я рада, что слава Ваша высока.
Вы – брат акынов, их любимый брат.
И Вами ж выиграна байга!
Вы – высшей премии лауреат.
Мухтар-ага – акынов верный брат,
Прославили Вы наш казахский край.
Доволен вами был бы наш Абай!
Вы в нашу землю, словно дуб вросли.
Вы в прозе нашу землю вознесли.
И, славя Вас, земли каратургай,
Я песней переполнен через край.

(Касым Аманжолов)

Ведущий 1 .2014 жылдың атаулы жарқын оқиғаларының бірі Мұхтар Омарханұлы Әуезовтың 117 жылдық тойы.28 қыркүйекте біздің еліміз қазақ әдебиетінің классигі, қоғам қайраткері, Қазақстан Ғылым академиясының ірге тасын қалаушылардың бірі академик, филология ғылымының докторы, профессор, аудармашы М. О.Әуезовтың 117 жылдық туған күні аталып отыр.

Туған елін Мұхтардай сүйе білер.
Сыйлай білер, паң басын ие білер. (Мұқағали)

Осыдан 13 жыл бұрын М.Әуезовтың туғанына 100 жыл толуына орай мерекесі Юнеско шешімімен, дүниезүзілік деңгейде аталып өткен болатын. **Ведущий 2**. Неисчерпаемо литературное наследие Мухтара Ауэзова. Нам с вами не довелось увидеть писателя, но можно услышать его голос по аудио записи . Давайте все вместе послушаем

Ведущий 1. Орыс халқының өз Пушкині болатын болса, әр қазақтың өз Әуезовы болуы керек . Бұл ғұлама талант иесімен бір кездессең, одан қайтып кете алмайсың. Өйткені ол саналы өмірін, шалқар дарыны мен қажымас қайратын туған халқына, аяулы Отанына арнап өшпес із тастаған.

Талабымен, қаламымен, алауымен жол нұсқар,
Бақытым да, басшым да өзі, өміріме сол Мұхтар,
Ұлы Мұхтар мейірі түскен аздың бірі мен едім,
Кем болуға, кең болмауға хақым да жоқ сондықтан.
(Тұманбай Молдағалиев)

Ведущий 2. М.Ауэзов родился в великую историческую эпоху – эпоху бурь и социальных потрясений. М. Ауэзов явление планетарное, по силе своего таланта и учености. Его творчество справедливо считают вершиной художественной культуры казахского народа.

Мне развернуть бы годы, как страницы.
И оживить дыханьем каждый год.
Они хранят таинственные лица.
И есть о юноше Мухтаре разворот

Ведущий 1. М.Әуезовтың Қазақстан өнерінің қалыптасуында атқарған рөлі ұлан ғасыр. Әуезов әдебиет, өнер, ғылым атаулының қай саласында болмасын оқшауланып көрінді

Ведущий 2. «Для нас Ауэзов – второй Абай». Имена этих двух великих людей, их творчество очень символично: оно одновременно всемирно и специфически привязано к определенному пространству – миру казахских степей.

Лежала степь, большой раскрытой книгой.
Поднять ее не хватит прежних сил.
Жила без славы мнимой и не мнимой.
Земля Мухтара, он ее любил…

Ведущий 1. Абай кішкентай Мұхтарды 6 жастағы кезінде көрген. Мұхтар - данышпан ақынды сыртынан немесе есіктен сығалап көрген бала емес, Абай алдына отырғызып, маңдайынан иіскеп, деректердің айтуынша, әлдебір үлкен үміт күткендей, мейірлене қараған бала. Осы тұста Абайдың нағашысы Көкпай ақынның сөздері ойға түседі:

Абайдан алдым сабақ бала жастан,
Тең барма ойға терең одан асқан.
Алды бейіп, артына ырыс болсын,
Мен дағы бір жұртымын ізін басқан.

Ведущий 2. …Чингистау, лежащий в степи, подобно отдыхающему льву, поющий каждым своим ущельем о прошлом, священный и благословенный Чингистау стал золотой колыбелью двух казахских гениев Абая и Мухтара.

Мухтара, как и Абая, воспитывала бабушка, именно ей он обязан радостям детства, от нее он впервые узнал народные сказки и поэмы, притчи и легенды, стихи Абая.*ц***(девушка в костюме «бабушки» за руку с ребенком, звучит колыбельная на казахском языке)**

Ведущий 1. Шыңғыстау өңірінде Мұхтар алғашқы рет ғашық боп, кішкентай сүйіп, еңбек жолын бастап, алғашқы шығармаларын жазады. Өз туған жерінен алыс сапарларға көп уақытқа аттанған сайын, топырағын, ауылын сағынып, оралған кезде жұмалап, айлап тынығатын.

Ведущий 2. В Чингистау Мухтар впервые влюбился, принял своего ребенка, начал свой трудовой путь, написал первые свои произведения. Уезжая надолго и далеко, он тосковал по своему родному аулу и, возвращаясь, отдыхал там неделями и месяцами.

Ведущий 1. 1909 жылы немере ағасы Қасымбек, баланы Семей қаласына алып кетіп, Семейдегі 5 жылдық қалалық училищеге орналастырады.Орыс мектебі баланың білімге деген қызығушылығын, әсіресе әдебиетке деген қызығушылығын арттыра түседі.

Облака плывут, как корабли
Капитанов дяди Касымбека
Караван, как журавлиный клин,
Разлучает с детством человека....
За грядой гряда Чингиских гор,
Там обитель светлого Абая.
Дух его предствил светлый взор:
Вдаль он звал, страницы книг ,листая.
Долгий путь, извилиста камча,
И копыта конские с отдачей...
Не забыл Мухтар разлуки час ,
Что казахской песней долго плачет.

Ведущий 2. С 1915 г. Ауезов продолжал обучение в учительской семинарии. Учителя его потом вспоминали,что Мухтар «очень заметно выделялся среди своих однокурсников»

Ведущий 1.18 жастағы Мұхтар, Абай шығармашылығына арналған, әдеби кештерге, орыс әдеби үйірмесіне қатысып, сөз өнеріндегі алғашқы адымын осы тұста бастап, қысқа-қысқа өлең, шағын әңгімелері жергілікті баспаларда шығарылады.

Ведущий 2.«Настоящим событием в жизни М. Ауэзова явилось написание в 1917 году пьесы «Енлик – Кебек». Таким образом, 20-летний М.Ауэзов становится основателем национальной драматургии
Он воплотил свою мечту о театре не только на бумаге, но и в жизни…
в далекой степи за Семипалатинском, объединились две юрты. М. Ауэзов распахнул импровизированный театральный занавес перед чабанами и табунщиками. Девушки и джигиты из аула Мухтара показывали пьесу «Енлик-Кебек» - историю казахских Ромео и Джульетты»…
Слайд 15

Казахский танец

… И снова той на Ойкудуке.
Аул Абая – дети, внуки.
Спектакль о судьбе влюбленных
Идет в картинах оживленных.
Трагедия Енлик Кебека
Как рана в сердце человека.

Носил ее Мухтар безвестный,
Из года в год, в пути, в поездках.
Принес он пьесу горожанам
И «Ес – аймак» поставил с жаром
Герои названы ответно
Степи Ромео и Джульеттой.

отрывок из пьесы «Еңлік –Кебек» на каз языке (звучит мелодия. кобыз)
Слайд 16

Ведущий 1. Әр жазушының өзінің сүйікті тақырыбы болады. Мухтар Ауэзов үшін ол Абай тақырыбы. Ал «Абай жолы» болса Әуезовтың атын бүкіл әлемге әйгілі етті.

Ведущий 2. В 1923 году Ауэзов поступил на факультет общественных наук Ленинградского Университета, где занимался на литературно-лингвистическом отделении славяно-русской секции. Здесь были заложено основы его энциклопедических знаний, как в области русской, западно-европейской литературы, и культуры народов Востока.

Ведущий 1. Мұхтар ағамыз өз туған жерін қалай жақсы көрсе, оның ауылдастары, туыстары оны да жақсы көріп, көріскенде қуаныштарын білдіретін. Абайдың 100 жылдығын тойлауға байланысты арнайы М.Әуезов келгенде, Мұхаңның нағашы-апасы Мұхтарды құшақтап,қолын ұстап, бетінен сүйіп былай деп ризашылығын білдірген екен:

Есен-сау аманбысың, бауырым Мұхтар,
Жүруші ем бір көрсем деп тәтең құштар.
Әлемге болды мәлім, Абай аға,
Шарықтай бер биікке ұшқан құстай Сұңқар,
Бәйгеге қоспаймысың жүйріктерді,
Қалмасын жаратылмай бірер тұлпар.

Слайд 17
Ведущий 2. Судьба таланта никогда не бывает простой. Даже в благополучных обществах нередок конфликт личности и толпы, личности и власти, а в тоталитарных системах - он неизбежен, и всегда – трагичен. Сейчас даже трудно представить, что работа над творческим наследием Абая могла стать для Ауэзова роковой.

Звучит тревожная мелодия
Ведущий 1. 1930 ж. 16 қыркүйекте Әуезов тұтқындалды. Оған Кеңес өкіметіне қарсы ұйым құрастырды, ұлтшыл, буржуазияшыл «Алқа» ұйымын құрды деген бірнеше айып тағылды. Тергеу 2 жылға созылып, 1932 ж. сәуір айында үш жылға шартты түрде бас бостандығынан айыру туралы үкім шығарылды.

Ведущий 2. 2 августа 1928 года в газете «Советские степи» (ныне «Каз. правда») вышла статья, на первой странице которой можно было читать:
« … мы считаем, что одна из первоначальных задач партийной организации Казахстана на идеологическом фронте состоит в том, чтобы покончить с абаизмом, как с обычным буржуазным хламом. Поэтому, в кратчайший срок, необходимо мобилизовать все культурные силы партийно-советской общественности Казахстана против учений Абая и его современников».
Ведущий 1 Под всяческими ложными обвинениями, в период первой волны репрессий между 1928 и 1931 годами, были арестованы 72 представителя казахской интеллигенции. Среди них были Мухтар Ауэзов и Даниял Искаков (племянник Абая). В это время над головой Мухтара Ауэзова настолько сгустились тучи, что он оказался почти в безвыходном положении, поэтому вынужден был написать письмо прямо Сталину.

В это трудное время руку помощи ему протянул его земляк, писатель Всеволод Иванов, который хлопотал за Мухтара Ауэзова перед Максимом Горьким. До конца своих дней были дружны эти два исполина – Всеволод Иванов и Мухтар Ауэзов.

Ведущий 2. Еще одна волна была в марте 1952 года. Три дня шли заседания Академии наук Казахстана, на которых критиковали творчество Ауэзова. Было это после того, как он написал поэму о Кенесары Касымове. Но вскоре в Москве его поддерживает Союз писателей СССР.

Пройдут года, пройдут десятилетия.
Поверит ли всецело кто-нибудь.
Что человека в орденах и лентах
Мухтара все пытали целясь в грудь…

Ведущий 1.Әуезовтың әдеби мұрасының қастерлі де мол саласы – оның драммалық шығармалары. Қаламгер «Еңлік – Кебек» , «Бәйбіше – тоқал», «Қарагөз», «Абай» , «Қара қыпшақ», «Қобыланды», пьесалары арқылы қазақ драматургиясының әлемдік деңгейге көтерді.

Ведущий 2. В ноябре 1962 года Казахский театр драмы показал трагедию «Абай» в Кремлевском театре в Москве. На протяжении всей жизни Ауэзов создал свыше 20 трагедий, комедий, народных драм, кинодрам, либретто для опер и балета. В том числе и кинодрамы.

Ведущий 2. М. Ауэзов известен читающему миру, как драматург, прозаик, мастер художественного перевода. Но вместе с тем он был крупным ученым, большим педагогом и незаурядным лектором. И ученый Ауэзов не менее популярен, чем писатель Ауэзов. Его научные статьи, исследования и монографические труды, если собрать их воедино, могут составить несколько томов.

Ведущий 1. М. Әуезов шығармаларына көп желілік, адам әрекетін әлеуметтік-қоғамдық жағдайлармен астастыра келіп, кейіпкер психологиясының терең иірімдерін, табиғат суретін, халықтың дәстүрлі тұрмыс-тіршілігі тынысын, ұлттық мінез-құлықты мейлінше қанық, толық беру тән.

Ведущий 2. М. Ауэзов в своем творчестве сумел вместить величие и простоту своего народа. Сила духа, оптимизм и другие качества, свойственные его таланту, всегда помогали писателю найти выход из почти безвыходного положения и неизменно сохранять полное присутствие духа.

Ведущий 2. Именем Ауэзова названы Институт литературы и искусства, Казахский академический театр драмы, улицы и школы г. Алматы, Астаны, Семипалатинска и др. Создан дом- музей Ауэзова писателю установлены памятники. На казахском телевидении снят 12 серийный фильм о великом писателе. Сочинения Ауэзова издавались и издаются во всем мире. А вершина творчества выдающегося известного всему миру казахского писателя – эпопея «Путь Абая издавался отдельной книгой более ста раз на 30 языках. Мухтар Ауэзов был изображен на валюте Казахстана – тенге (до 2006 года).

Ведущий 1.Қай халық болсын осындай жазушы болуы – үлкен бақыт.
Әуезов көзінің тірісінде –ақ халықтың алғысына бөленіп, «ұлы» деген атаққа ие болған. Мұхтар Әуезов қазақ әдебиетіндегі қайталанбас тұлға.

Ведущий 2. Мы с вами живем в свободном Казахстане, мы обрели свободу, и каждый из нас, должен не уронить чести, не разочаровать тех, кто судит о нас по Ауэзову. А чтобы не разрушить это представление о нас с вами, читайте Ауэзова, учитесь у него высокой культуре и не позабудьте уроков добра и человечности, которые нам преподал Мастер слова.

Ведущий 2. Не меркнет юность нашего кумира.
Читают Вас – куда ни погляди,
И это значит, в половине мира.
Вас прижимают девушки к груди».
В любые дни Вы жили окрылено.
Пусть запоздало, но признать я рад,
Поэзии престол, ее корона,
Вам, наш наставник, Вам принадлежит!».

Джубан Молдагалиев

Ведущий 1. Зейнолла Қабдоллов былай деген : «Абай – қазақ әдебиетінің он тоғызыншы ғасырдағы шыңы болса, Әуезов жиырмасыншы ғасырдағы заңғар биігі. Бұл ақыл мен ойдың сыр мен сезімнің бұл екеуіндей алыптарына уақыт өлшем де, мөлшер де бола алмайды. Абай өзіне дейінгі күллі қазақ поэзиясының асқар тауы болса, Әуезов – қазақ прозасының асу бермес асқары. »

Жаса, біздің асыл ойлы ағамыз,
Сіз бенен біз талай құрмет табамыз.
Сізге риза қалың қазақ баласы,
Сізге риза сонау Абай бабаңыз.
Кеуденізде алтын ғасыр суреті,
Тұлғаңызға бір қарасын жер беті.
Ұқсын әлем, қандай екен жанымыз,
Рақмет сізге, дана халық перзенті!

(Қасым Аманжолов)