

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Звучит песня «В лесу прифронтовом, сл. М. Исаковского,
муз. М. Блантера*

На ее фоне начинает ведущий.

ВЕДУЩИЙ (1): Песни военных лет... Сколько их прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной.

ВЕДУЩИЙ (2): Песни - как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

О таких песнях у нас и пойдет речь сегодня.

Фоном звучит песня «Священная война», сл. В. Лебедева-Кумача, муз А. Александрова.

ВЕДУЩИЙ (1): Шел третий день войны. Москва, настороженная, собранная, готовая к обороне Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль затаились в глазах людей — третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей...

Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война»

Вставай, страна огромная.
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой...

Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александрову. Стихи потрясли композитора. Уже на другой день появилась песня.

ВЕДУЩИЙ (2): Первое исполнение состоялось на Белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года «Мы пели «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов и все мы испытали настоящее потрясение - потрясение, которое бывает, когда соприкасаешься с художественным произведением огромной жизненной правды,— вспоминает один из исполнителей.— Помню, солдаты, сидевшие на деревянных сундуках... вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине стоя слушали песню... Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаюсь подпевать, запомнить слова — увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены».

ВЕДУЩИЙ (1): Вновь и вновь — пять раз подряд! — пел ансамбль «Священную войну». Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом. Ее пели всюду — на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя Кремлевских курантов она звучала по радио.

Исполняется песня громко в записи, можно не полностью.

ВЕДУЩИЙ (1):

Все мы любим милую «Катюшу»;
Любим слушать, как она «поет»:
Из врага выматывает душу,
А друзьям отваги придает...!

С такими словами пели мирную ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные минометы. Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая была написана еще до войны, но стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной.

ВЕДУЩИЙ(2) Композитором М. Блантером и поэтом М. Исаковским написано много прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простодушная, улыбочивая, милая «Катюша».

Песня исполняется полностью.

ВЕДУЩИЙ (1):

Ой туманы мои, растуманы!
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага!

Звучит песня «Ой, туманы мои, растуманы»,

сл М Исаковского, муз В. Захарова

Эта песня — сказ о партизанах, суровый и вдохновенный.

Мысль создать песню о партизанах зародилась у В. Захарова в начале 1942 года. С предложением написать слова он обратился к своему постоянно-му соавтору М Исаковскому «Нужна песня о партизанах. Этой песни нам не хватает чрезвычайно...

Через несколько недель Исаковский отослал Захарову текст песни.

ВЕДУЩИЙ (2): И вот 4 октября 1942 года впервые эта песня прозвучала в исполнении хора имени Пятницкого. Она звучала как молитва, как клятва, как надежда.

«Ой, туманы мои растуманы» — один из самых замечательных памятников песенного творчества военных лет. Никакая другая песня с такой любовью и вдохновением не рассказывает о советских партизанах, как эта.

Звучит «Песня о Днепре», сл. Е. Долматовского, муз М Фрадкина Музыка звучит сначала громко, а потом тихо, фоном.

ВЕДУЩИЙ (1):

У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы, и росли
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч.
Над тобой летят журавли...

В Киеве у могилы Неизвестного солдата вызванивают куранты мелодию этой песни С «Песней о Днепре» в ноябре 1943 года советские солдаты форсировали Днепр, с нею освобождали столицу Украины

Авторы ее — поэт Е. Долматовский и композитор М. Фрадкин "Судьба нас свела с Долматовским в тяжелое время,— рассказывает композитор. — Каждый оставленный рубеж, каждая пядь родной земли, которую, пусть временно, топчет вражеский сапог, болью отзывались в сердце. Боль эта была неистребима. И когда поэт прочитал мне песенные строки «Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали. И волна твоя, как слеза», продиктованные тем же чувством, они потрясли меня... Мы нашли старенькое пианино в доме священника и буквально на одном дыхании за несколько часов написали песню».

ВЕДУЩИЙ (2): Эмоциональная сила горьких, но мужественных слов, широкая, чистая, как просторы Днепра, мелодия сделали «Песню о Днепре» мощной, оптимистической песней веры в Победу

Мелодия звучит громко

В первых числах октября, рано утром, под прикрытием мощных артиллерийских залпов, дивизия стала форсировать Днепр Как только стихла канонада, над Днепром во всю мощь полились слова могучей и раздольной песни

ВЕДУЩИЙ (1): Наверное, нет человека, который, хоть раз услышав песню А. Фатьянова и композитора В. Соловьева-Седого «Соловьи», не влюбился бы в нее. Она зазвучала на фронте ранней весной 1945 года и сразу же покорила сердца воинов своим лиризмом, задушевностью, каким-то необычайным обаянием. Слова песни очень точно и вместе с тем просто говорили о том, что было в те дни на душе у каждого бойца.

А завтра снова будет бой —
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти, недолубив,
От наших жен, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

ВЕДУЩИЙ (2): Вот что рассказывает о рождении этой замечательной песни ее автор поэт Фатьянов, в шинели рядового прошагавший трудные военные дороги и воспевший их в этой и других своих неумирающих песнях: «Помню фронт... В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинки засыпавшей нас земли, и вдруг слышим вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей И это

вошло в песню «Пришла и к нам на фронт весна». Именно таким было первоначальное название песни.

Звучит песня -Соловьи», сл А. Фатьянова, муз В. Соловьева-Седого, сначала громко, а затем тихо, фоном .

ВЕДУЩИЙ (1): Пять десятилетия прошло после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной, а мы по-прежнему любим и поем песни А. Фатьянова «На солнечной поляночке», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья – однополчане?» и в первую очередь, конечно, «Соловьи».

Секрет успеха песни, думается, очень точно объяснил прославленный полководец Великой Отечественной войны Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, назвавший ее в числе трех самых любимых своих песен. Ими были для него «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи».

«Это бессмертные песни!— сказал о них маршал.— А почему? Потому что в них отразилась большая душа народа...»

Давайте и мы с вами еще раз послушаем эту замечательную песню.

Песня включается громко

ВЕДУЩИЙ (1); Зимой 1941/42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив ее передавались из уст в уста и опережали весть об её авторах. Песня приходила к солдатам безымянной, и ее окружали легендами. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Суркову, музыка композитору Константину Листову. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно родилась «в белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

ВЕДУЩИЙ (2): Когда поэт писал стихотворение «Бьет в тесной печурке огонь», он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта...

На фронтах Отечественной войны «Землянку» пели по-разному: ее текст приобрел десятки вариантов. Были сложены и многочисленные песни-ответы на это музыкальное письмо с фронта. Так «Землянка», подобно другим лучшим песням советских композиторов, стала, по существу, народной песней

Исполняется песня «В землянке», сл А. Суркова, муз К. Листов.

ВЕДУЩИЙ (2):

Над лесами необъятными,
Над полями перекатными.
Над разрывами гранатными
Песни-ласточка летят

Пахнут рощи горьким порохом,
Шепчут травы тихим шорохом
И о том, что сердцу дорого,

Русским людям говорят.

Звучит песня «Темная ночь», сл. В. Агапова, муз. Н Богословского, сначала громко, затем фоном

ВЕДУЩИЙ (1):

Темная ночь,
Только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают...

Трудно поверить, но эта песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно, родилась в 1942 год, далеком Ташкенте. Шла съемка фильма «Два бойца». По замыслу режиссера фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись. «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни», — признался режиссер композитору Никите Богословскому.

ВЕДУЩИЙ (2): «Луков так зримо обрисовал ситуацию, — вспоминал композитор, — так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу, без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей практике небывалый... »

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агапова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы.

Фильм «Два бойца» стал историей советской кинематографии. А песня живет, ее поют бывшие фронтовики, поют их дети и внуки

Сегодня, мы с вами имеем счастливую возможность услышать снова эту песню.

Песня звучит полностью

ВЕДУЩИЙ (1): Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни, согревавшие души наших солдат 60 лет назад. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни.

На позицию девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока та туманами
Видеть мог паренек.
На окошке на девичьем
Все горел огонек.

В годы войны эту песню знали и любили все -и на фронте, и в тылу. Достаточно сказать, что существовало до двадцати вариантов так называемых «ответов» на «Огонек», написанных самодеятельными поэтами.

Чем объяснить ее славу? Прежде всего замечательными стихами М. Исаковского.

Звучит песня «Огонек», сл. М Исаковского, обработка Б.Мокроусова.

ВЕДУЩИЙ (2): Многие композиторы сочинили музыку на этот текст. Но случилось так, что на фронте, да и в тылу «Огонек» получил распространение на музыку неизвестного автора. Тщательное изучение показало, что песню поют на слегка измененный мотив довоенного польского танго. Простая и немного сентиментальная мелодия как-то удивительно тесно слилась с задушевными словами большого мастера песни М. Исаковского. Его огромный талант дал мелодии новую жизнь.

ВЕДУЩИЙ (1): Нелегко приходилось бойцам Южного фронта в 1941 году. Необычайно рано для здешних мест наступила зима, уже в ноябре выпал снег. А потом вдруг потеплело, снег растаял, дороги «раскисли», покрылись непролазной грязью. В ней вязли машины, орудия, солдатские сапоги. Именно в эти трудные дни родились стихи:

Теплый ветер дует. Развезло дороги,
И на Южном фронте оттепель опять
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Написал эти строки старший батальонный комиссар Илья Френкель «Какая строчка родилась первой? Вероятно, «будем вспоминать...» — говорил поэт — Будем вспоминать — значит, будем живы, будет легче на душе, будет фашист разбит!»

ВЕДУЩИЙ (2): Военная судьба свела поэта с композитором, гвардии капитаном Модестом Табачниковым «Давай закурим» — моя первая и самая любимая песня. С нее и началась моя творческая жизнь на фронте», — рассказывал композитор

После ее исполнения замечательной певицей Клавдией Шульженко, песня стала всюду известной, неоднократно записывалась на пластинки, звучала по радио.

ВЕДУЩИЙ (1): Много лет прошло с тех пор. Поэт не раз задумывался над тем, почему песенка с таким «легкомысленным» текстом осталась в памяти фронтовиков

«Установил я только одно,- вспоминал он,— за моей спиной — годы встреч со множеством людей И часто поводом к общению служило — «Нет ли закурить?» Чиркнет огонек, выдохнется струйка или колечко дыма, и — лед разбит, завязался разговор, иногда знакомство, иногда и больше и дольше... А военному человеку — еще и предметное ощущение связи с домом, кругом близких»

«Давай закурим» Чем плох этот пароль дружбы!

Исполняется песня "Давай закурим», сл И Френкеля, муз М Табачникова

ВЕДУЩИЙ (1): В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1943

года. Над развалинами города несется песня. Знакомый всем голос Клавдии Шульженко поет «Строчи пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих » Это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой
Звучит песня «Синий платочек», ел Я Галиц-кого и М Максимова муз Е Петербургского

ВЕДУЩИЙ (2): «Синий платочек»... Удивительная судьба у этой песни История ее начиналась осенью 1939 года В Москву приехал популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз» Он привез много новых для столичного слушателя песен и среди них — «Синий платочек» Москва буквально «заболела» «Синим платочком».

ВЕДУЩИЙ (2): Клавдия Шульженко. по ее собственным словам, услышала «Синий платочек» еще на концертах «Голубого джаза», но в свой репертуар не включила

«„Синий платочек" в том довоенном варианте,— писала певица,— мне понравился — легкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся... Но текст меня не заинтересовал, показался банальным... Я пела для тех, кто днем и ночью дежурил на Дороге жизни, ремонтировал ее после вражеских бомбардировок, прокладывал новые объездные пути, и для тех, кто вел машины по льду»

ВЕДУЩИЙ (1): После одного из концертов к певице подошел лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочиненные им на мелодию «Синего платочка» Стихи понравились Шульженко.

«В тот же день после одной-единственной репетиции я отдала песню на суд слушателей «Приговор» был единодушным — повторить! И пожалуй, не было потом ни одного концерта, где бы не звучало это требование»— писала К. Шульженко

Песня звучит громко

ВЕДУЩИЙ (2): Песни военных лет! От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться иной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

ВЕДУЩИЙ (1): Песни военных лет!... Это о них прекрасные строки ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева

Песням тех, военных лет - поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке

И не зря про путь к Берлину пели —

Как он был нелегок и нескор

Песни вместе с нами постарели.

Но в строю остались до сих пор

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест,
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест,
И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата
Мог ли он такое позабыть?

Время нас как пулеметом, косит
Но меня пока еще живой,
Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой
Кто-то вальс играет на баяне
Слушаем мы словно в забытьи...
Помните, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

ВЕДУЩИЙ (2): На нашем вечере мы смогли познакомить вас только с некоторыми песнями военного лихолетья. Надеемся, что они останутся в вашей памяти

Мы прощаемся с вами. До новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА:

Песни, рожденные в боях Рассказы о песнях, мелодии и тексты /Сост. Ю. Бирюков — М., Музыка.- 1985. — 22с.

Песни, опаленные войной. Сб. песен /Сост. Ю Е Бирюков — М., Воениздат.- 1984. — 236 с

Заводская Н. Любимые песни военных лет Рассказы, песни, фотодокументы — М., Сов композитор.- 1987. — 120 с ;

О боях-пожарищах фронтовой фольклор и малоизвестные песенные тексты из армейских многотиражных газет — Краснодар, Кн изд.- 1983. —268 с.



Выставка - опрос «Букет настроения» была организована к встречи с интересными людьми «Читающий журналист». Ребятам по окончании встречи нужно было в букете оставить смайлик, отражающий настроение от мероприятия. Все в букете разместили только веселые смайлики.